

# فرى والنادى السرى

رسوم : بريندا كلارك

تأليف : پوليت بورجوا



# 7 فیری والنّادی السّری



تالیف: پولیت بورچوا

رسوم: بریندا کلارک



# فیری والناری السری



يَسْتَطِيعُ فَرَى أَنْ يَعُدَّ الْأَرْقَامَ الزَّوْجِيَّةَ، وَأَنْ يَرِبْتَ  
حِذَاءَهُ، وَيُحِبُّ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.  
وَفَرَى عُضْوٌ فِي نَادَى الرَّسْمِ بِالمَدْرَسَةِ، وَلِأَنَّهُ يُحِبُّ أَنْ  
تَكُونَ لَهُ أَنْشِطَةٌ عَدِيدَةٌ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يُؤَسِّسَ نَادِيًا خَاصًّا بِهِ.













فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، اكْتَشَفَ فِرَى طَرِيقاً قَصِيراً مَهْجُوراً،  
لَا يَمْشِي فِيهِ أَحَدٌ.

فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «إِنَّهُ مَكَانٌ مُنَاسِبٌ جِداً لِإِنْشَاءِ نَادٍ».   
قَالَ لِدَبْدُوبٍ: «نَسْتَطِيعُ تَأْلِيفَ كَلِمَةٍ سِرٍّ خَاصَّةٍ بِنَا  
وَكَذَلِكَ طَرِيقَةً لِلْمُصَافَحَةِ».

رَدَّ دَبْدُوبٌ فِي سَعَادَةٍ: «وَمُقَرَّمِشَاتٍ خَاصَّةٍ أَيْضاً  
بِمَكُونَاتٍ خَاصَّةٍ» فَأَخَذَ فِرَى يَضْحَكُ.





كَانَ الطَّرِيقُ الَّذِي اكْتَشَفَهُ فَرَى ضَيِّقًا جِدًّا، وَكَانَ  
صَغِيرًا بَحِيثٌ لَا يَصْلُحُ لِإِقَامَةِ نَادٍ كَبِيرٍ.  
لِهَذَا قَالَ فَرَى لِدَبْدُوبٍ: «أَنَا أَعْرِفُ أَنَّهُ سَيَكُونُ مُنَاسِبًا  
لِلْأَرْنبِ وَالْقَوَّعَةِ، فَمَا رَأَيْكَ فِي دَعَوْتَهُمَا لِلانْضِمَامِ لِلنَّادِي؟»  
وَهَكَذَا اشْتَرَكَ الْجَمِيعُ: الْقَوَّعَةُ وَالْأَرْنبُ وَفَرَى وَدَبْدُوبُ فِي  
إِقَامَةِ النَّادِي.  
ثُمَّ أَطْلَقُوا عَلَى النَّادِي اسْمَ «النَّادِي السَّرِيِّ».













كَانَ أَغْضَاءُ النَّادِي يَلْتَقُونَ كُلَّ يَوْمٍ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَدْرَسَةِ.  
كَانُوا يَسْتَمْتِعُونَ بِأَكْلِ فَطَائِرِ الثَّوْتِ الْبَرِّيِّ، وَيَتَحَدَّثُونَ مَعَ  
بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ بِاسْتِخْدَامِ التَّلِيفُونَاتِ الَّتِي صَنَعُوهَا مِنَ الْعَلْبِ  
الْفَارِغَةِ.

كَانَ فَرِي مَشْغُولًا مَعَ بَاقِي أَغْضَاءِ النَّادِي فِي عَمَلِ الْعَابِ  
سَرِّيَّةٍ، حَتَّى إِنَّهُ نَسِيَ تَمَامًا أَنَّ لَهُ أَصْدِقَاءَ آخَرِينَ لَيْسُوا أَغْضَاءً  
فِي النَّادِي السَّرِّي.





فِي الْمَدْرَسَةِ، كَانَ الْجَمِيعُ يُعَامِلُونَ فَرِي بَوْدٌ وَلُطْفٌ،  
وْخُصُوصًا صَدِيقَتَهُ الْقُنْدُوسَةَ، لَقَدْ حَجَزَتْ لَهُ الْمَقْعَدَ الْمُجَاوِرَ  
لِمَقْعَدِهَا فِي الْحَافِلَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، وَلَيْسَ هَذَا فَقَطْ، بَلْ كَانَتْ  
تَهْدِيهِ أَشْهَى قِطْعَةٍ فِي طَعَامِهَا وَتُقَدِّمُ لَهُ الْمُسَاعَدَةَ، عِنْدَ انْتِهَاءِ  
حِصَّةِ الرَّسْمِ.

كَانَ فَرِي سَعِيدًا بِمَا تُقَدِّمُهُ الْقُنْدُوسَةُ، وَقَالَ لَهَا: «شُكْرًا لَكَ  
يَا قُنْدُوسَةَ».

ابْتَسَمَتِ الْقُنْدُوسَةُ وَقَالَتْ لَهُ: «هَلْ يُمَكِّنُنِي الْآنَ الانْضِمَامُ إِلَى  
نَادِيكَ؟»

اسْتَمَعَ فَرِي لِلطَّلَبِ بِدَهْشَةٍ كَبِيرَةٍ، فَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ أَنَّ  
الْأَصْدِقَاءَ الْآخَرِينَ يَوَدُّونَ الانْضِمَامَ إِلَى نَادِيهِ.









رَدَّ فِرَى عَلَى الْقُنْدُسَةِ قَائِلًا: «آسِفٌ، لَيْسَ فِي النَّادِي مَكَانٌ  
لِأَعْضَاءِ جُدُدٍ».

فَرَدَّتْ عَلَيْهِ مُتَذَمِّرَةً: «هَذَا لَيْسَ عُذْرًا مَقْبُولًا، وَلَيْسَ  
عَدْلًا، لِذَلِكَ سَأَقُومُ بِتَأْسِيسِ نَادٍ خَاصٍّ بِي».  
أَنْهَتْ الْقُنْدُسَةُ حَدِيثَهَا، وَتَرَكَّتِ الْغُرْفَةَ وَهِيَ غَاضِبَةٌ دُونَ  
أَنْ تَهْتَمَّ بِمُحَاوَلَةِ فِرَى فِي الرَّدِّ عَلَيْهَا.













بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ، اجْتَمَعَ أَعْضَاءُ النَّادِي السَّرِّي لِيُمَارِسُوا لُغْبَةً  
الْبَحْثِ عَنِ الْكَنْزِ.  
لَمْ يَنْجَحْ فَرَى فِي الْعُثُورِ عَلَى شَيْءٍ، فَقَدْ كَانَ مَشْغُولًا  
وَحَزِينًا لِأَنَّ الْقَنْدُسَةَ غَاضِبَةً مِنْهُ.  
حَكَّى فَرَى مَا حَدَّثَ لأَعْضَاءِ النَّادِي ثُمَّ قَالَ: «كُلُّ مَا قُلْتُهُ  
لَهَا أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ مَكَانٌ خَالٍ فِي النَّادِي لِاسْتِقْبَالِ أَعْضَاءِ جُدُدِ».   
اسْتَمَعَ دَبْدُوبُ وَالْأَرْنَبُ وَالْقَوَاقِعَةُ لِحَدِيثِهِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى  
الْأَرْضِ فِي حُزْنٍ.





فِي الْيَوْمِ الثَّانِي، اتَّفَقَ فَرَى وَدَبْدُوبٌ عَلَى طَرِيقَةِ الْمُصَافَحَةِ  
الْخَاصَّةِ بَيْنَ أَعْضَاءِ النَّادِي السَّرِّيِّ، ثُمَّ هَمَسَ كُلُّ مَنِهْمَا بِكَلِمَةِ  
السَّرِّ.. إِنَّهَا (التُّوتُ الْبَرِّي).

وَبَعْدَ هَذَا نَظَرَ فَرَى مُتَعَجِّبًا إِلَى دَبْدُوبِ الَّذِي كَانَ يَقُومُ  
بِحَرَكَاتٍ عَجِيبَةٍ.. مَا هِيَ؟... انظُرُوا مَعِيَ.  
لَقَدْ رَفَعَ دَبْدُوبٌ ذِرَاعَهُ لِأَعْلَى، ثُمَّ ثَنَّى أَصَابِعَهُ لِأَسْفَلَ، ثُمَّ أَخَذَ  
يُحَرِّكُ أَنْفَهُ، وَبَعْدَ كُلِّ هَذَا قَالَ «فِيْزِلْ فَازِلْ.. دِيدِلْ دَادِلْ.. دِينِجْ  
دُونِجْ بوب».

كَانَ فَرَى مُنْدهَشًا، وَسَأَلَ دَبْدُوبَ: «مَا هَذَا؟»  
رَدَّ دَبْدُوبُ: «هَذِهِ هِيَ طَرِيقَةُ الْمُصَافَحَةِ وَكَلِمَةُ السَّرِّ لِنَادِي  
الْمُغَامِرَاتِ الَّذِي أَقَامَتْهُ الْقُنْدُوسَةُ، لَقَدْ أَرَانِي الثَّغْلَبُ إِيَّاهَا».  
رَدَّ فَرَى: «رَائِعٌ».











كَانَ أَغْضَاءُ النَّادِي السَّرِّي مَشْغُولِينَ بِاسْتِمْرَارٍ فِي مُمَارَسَةِ  
الْأَلْعَابِ الْمُتَمَتِّعَةِ وَالْمَرِحَةِ، وَكَانَ فِرَى سَعِيدًا، وَلَكِنَّهُ ذَاتَ يَوْمٍ  
سَمِعَ أَنَّ الْأَلْعَابَ فِي نَادِي الْقُنْدُسَةِ أَكْثَرُ إِثَارَةً وَمُتَمَتِّعَةً فَقَالَتْ  
الْقَوَقَعَةُ: «الْيَوْمَ سَيَقُومُ الْمُغَامِرُونَ فِي نَادِي الْقُنْدُسَةِ بِالْحَفْرِ لِلْبَحْثِ  
عَنْ بَقَايَا الدِّينَاصُورَاتِ».

وَقَالَ دَبْدُوبُ: «إِنَّ نَادِي الْمُغَامِرَاتِ هَذَا يَبْدُو مَكَانًا جَمِيلًا».  
رَدَّ فِرَى: «أَنْتَ عَلَى حَقٍّ، يَبْدُو أَنَّهُ مَكَانٌ جَمِيلٌ فَعَلًا».







أَخَذَ فِرَى يُفَكِّرُ وَيَبْتَكِرُ وَيَخْتَرِعُ أَلْعَابًا سَرِيَّةً جَدِيدَةً تَكُونُ أَكْثَرَ  
إِثَارَةً.

لَقَدْ قَامَ بِتَعْلِيمِ أَعْضَاءِ النَّادِي السَّرِيِّ كَيْفَ يَكْتُبُونَ خُطَابَاتٍ  
لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ قِرَاءَةَ كَلِمَاتِهَا لِأَنَّهَا مَكْتُوبَةٌ بِحَبْرِ مَصْنُوعٍ مِنْ  
عَصِيرِ اللَّيْمُونِ.

وَفِي يَوْمٍ آخَرَ لَعِبُوا لُغْبَةً الرُّمُوزِ السَّرِيَّةِ.  
وَلَكِنْ، وَفِي نَفْسِ هَذَا الْيَوْمِ.. قَرَّرَ أَعْضَاءُ نَادِي الْمَغَامِرَاتِ  
الْقِيَامَ بِمَغَامَرَةٍ مُثِيرَةٍ جِدًّا.. رِحْلَةً إِلَى الْقَمَرِ!!







بعد وقت قصير ذهب فرى وباقى أعضاء النادي  
لمشاهدة نادي المغامرات الذى أقامته القندسة،  
فشاهدوا كوخاً صغيراً مقاماً فوق إحدى الأشجار يمكن  
التسلق إليه، وشاهدوا أرجوحة مصنوعة من إطار سيارة،  
وخيمة مقامه ليلعب الأعضاء داخلها.

ولكن أكثر مما لفت انتباه فرى كان لافتة كبيرة  
مكتوباً عليها (للأعضاء فقط!!).

كان فرى يرغب بشدة فى الانضمام إلى هذا النادي،  
وقال لنفسه: «الآن عرفت كم كانت القندسة حريضة  
عندما رفضت ضمها للنادى السرى».

للأعضاء  
فقط







وَبَيْنَمَا كَانَ فِرَى مُسْتَغْرِقًا فِي التَّفْكِيرِ، لَمَعَتْ عَيْنَاهُ  
فَجَاءَهُ.. لَقَدْ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

فَقَدْ التَفَتَ لِأَصْدِقَائِهِ وَقَالَ: «سَوْفَ نَقُومُ بِدَعْوَةِ جَمِيعِ  
أَعْضَاءِ نَادِي الْمُغَامِرَاتِ لِنَنْضُمُوا إِلَى نَادِينَا، وَبِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ  
لَنْ يَشْعُرَ أَحَدٌ بِأَنَّهُ غَيْرُ مَرْغُوبٍ فِيهَا»

وَلَكِنْ دَبْدُوبٌ اعْتَرَضَ قَائِلًا: «فِرَى، لَيْسَ فِي نَادِينَا مَكَانٌ  
يَكْفِي الْجَمِيعَ».

رَدَّ فِرَى بِحِمَاسٍ: «هَذِهِ لَيْسَتْ مُشْكَلَةً، سَوْفَ نَجْتَمِعُ كُلُّنَا  
فِي الْخَارِجِ، حَيْثُ الْمَكَانُ فَسِيحٌ، وَبِهَذَا سَيَكُونُ هُنَاكَ مَكَانٌ  
لِكُلِّ فَرْدٍ».







وَهَكَذَا، قَامَ فِرَى بِدَعْوَةِ الْقُنْدُسَةِ لِمُقَابَلَتِهِ.  
 وَعِنْدَمَا حَضَرَتْ، ابْتَسَمَ لَهَا فِرَى وَقَالَ مُعْتَذِرًا: «أَنَا آسِفٌ  
 لِأَنِّي لَمْ أُوَافِقْ عَلَى انْضِمَامِكَ لِلنَّادِي»  
 قَبِلَتِ الْقُنْدُسَةُ الِاعْتِذَارَ وَقَالَتْ: «وَأَنَا أَيْضًا آسِفَةٌ لِأَنِّي  
 كَتَبْتُ - لِلْأَعْضَاءِ فَقَطْ».  
 رَدَّ فِرَى: «لَقَدْ جَعَلْتُمْ نَادِي الْمَغَامِرَاتِ مَكَانًا رَائِعًا، إِنَّهُ  
 مُنْتَازٌ مِثْلَ النَّادِي السَّرِيِّ، لِهَذَا إِذَا جَعَلْنَاهُمَا نَادِيًا وَاحِدًا،  
 فَسَوْفَ يَكُونُ لَدَيْنَا أَفْضَلُ نَادٍ فِي الْعَالَمِ».  
 رَحِبَتِ الْقُنْدُسَةُ بِالْفِكْرَةِ، وَهَكَذَا أَصْبَحَ هُنَاكَ نَادٍ وَاحِدٌ رَائِعٌ  
 يَضُمُّ الْجَمِيعَ.



كَانَ الْخَبَرُ مَفْرَحًا لِلْجَمِيعِ.. فَقَدْ كَانَ أَعْضَاءُ نَادَى الْقُنْدَسَةِ  
رَاجِبِينَ فِي تَعَلُّمِ الْأَشْيَاءِ وَالْأَلْعَابِ السَّرِّيَّةِ». كَمَا كَانَ أَعْضَاءُ  
نَادَى فَرَى يُرِيدُونَ التَّمَتُّعَ بِالْمَغَامَرَاتِ وَالْاِسْتِكْشَافِ.  
أَمَّا اسْمُ النَّادَى الْجَدِيدِ فَقَدْ أَصْبَحَ (نَادَى الْمَغَامَرَاتِ السَّرِّيَّةِ).  
وَأَصْبَحَتْ كَلِمَةُ السَّرِّ هِيَ (فِيْزِلْ فَازِلْ.. دِيدِلْ دَادِلْ.. دِينِجْ  
دُونِجْ.. بِلُوْبِيرِي بُوْب!!)

وَصَارَ الْأَعْضَاءُ يُحْيُونَ بَعْضَهُمُ الْبَعْضَ بِالطَّرِيقَةِ السَّرِيَّةِ!!











وَصَنَعَتِ الْقُنْدُسَةُ لَافِتَةً جَدِيدَةً وَضَعَتْهَا عِنْدَ مَدْخَلِ النَّادِي.

إِلَّا لَافِتَةً مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا (نَادِي الْمَغَامِرَاتِ السَّرِّي).

وَفَرَى أَيْضًا.. لَقَدْ صَنَعَ لَافِتَةً جَدِيدَةً وَوَضَعَهَا مَعَ لَافِتَةِ الْقُنْدُسَةِ.. هَلْ تَعْرِفُونَ مَاذَا كَتَبَ عَلَيْهَا؟.. لَقَدْ كَتَبَ عَلَيْهَا: (مَرْحَبًا بِالْجَمِيعِ).

فَفَرَى يَا أَصْدِقَائِي لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ لِأَحَدٍ أَنْ يَشْعُرَ بِأَنَّهُ غَيْرُ مَرْغُوبٍ فِيهِ.





كل أب: كل أم يتمنون لأبنائهم أن يكونوا أصحاب شخصية متميزة.  
وحتى تتحقق هذه الأمنية يجب أن يكتسب الطفل معارف وعلوم متنوعة  
تساعده على فهم ما حوله، حتى يحسن التصرف فيما يتعرض له.  
وإحساناً من دار للنسبة للصر بمسئوليتها تجاه الأجيال القادمة، قدمت مشروع، كتابي،  
الذي جمع بين كتب لكبار كتاب أدب الطفل في مصر، وبين ترجمة أفضل الأعمال  
لدور النشر العالمية، فيما يتناسب مع طفل مرحلة ما قبل المدرسة.

### صدر من هذا المشروع

- سلسلة حقائق الحياة.
- سلسلة صندوق اللعب.
- سلسلة صغير من القابة.
- سلسلة خبرات جديدة.



بطلنا فرى شخصية مريحة نشيطة ذكية .. لكنه  
مثل جميع الصغار يتعرض لمواقف متعددة يحسن  
التصرف في بعضها ويخطئ في البعض الآخر .. لكنه  
في النهاية يكون سعيداً أن اكتسب خبرة جديدة ..  
ونحن بدورنا نقدم هذه السلسلة لأولياء الأمور  
لتساعدهم في تقويم بعض تصرفات أبنائهم.

### سلسلة خبرات جديدة صدر منها

- فرى يزرع شجرة.
- فرى في المستشفى.
- فرى المهمل.
- فرى يخاف الظلام.
- فرى العنيد.
- فرى يذهب إلى المدرسة.
- فرى والنادى السرى.
- فرى يتعلم كيف يعتذر.
- فرى والموالود الجديد.
- عيد ميلاد فرى.

للأبواب والاسماء والصور

16766

www.ahmedelshorouk.com  
for page number for group

